

Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

No. 3.

Bastien und Bastienne.

Deutsche Operette in 1 Acte. (Köch.-Verz. No. 50.)

Bastien und Bastienne.

Deutsche Operette in 1 Akte

von

W. A. MOZART.

I N H A L T.

	Seite
Intrada.....	1
Nº 1. Aria. (Bastienne.) Mein liebster Freund hat mich verlassen.....	3
Recitativo. (Bastienne.) Bastien, du fliehst von mir.....	5
„ 2. Aria. (Bastienne.) Ich geh' jetzt auf die Weide.....	6
„ 3. Zwischenspiel.....	8
„ 4. Aria. (Colas.) Befraget mich ein zartes Kind.....	8
Recitativo. (Bastienne, Colas.) Willkommen Herr Colas!.....	10
„ 5. Aria. (Bastienne.) Wenn mein Bastien im Scherze.....	12
Recitativo. (Colas, Bastienne.) O deine Wohlthat ist zwar gross.....	15
„ 6. Aria. (Bastienne.) Würd' ich auch, wie manche Buhlerinnen.....	16
Recitativo. (Colas, Bastienne.) Nun gieb dich nur zufrieden.....	18
„ 7. Duetto. (Bastienne und Colas.) Auf den Rath, den ich gegeben.....	19
„ 8. Aria. (Bastien.) Grossen Dank dir abzustatten.....	21
„ 9. Aria. (Bastien.) Geh! du sagst mir eine Fabel.....	24
„ 10. Aria. (Colas.) Diggi, daggi, schurry, murry.....	26
„ 11. Aria. (Bastien.) Meiner Liebsten schöne Wangen.....	28
„ 12. Aria. (Bastienne.) Er war mir sonst treu und ergeben.....	30
„ 13. Aria. (Bastien, Bastienne.) Geh' hin, geh' hin! dein Trotz soll mich nicht schrecken.....	33
„ 14. Recitativo. (Bastienne, Bastien.) Dein Trotz vermehrt sich.....	37
„ 15. Duetto. (Bastienne und Bastien.) Geh, geh, geh, Herz von Flandern!.....	38
„ 16. Terzetto. (Bastienne, Bastien und Colas.) Kinder! Kinder! seht nach Sturm und Regen.....	49

BASTIEN UND BASTIENNE

Mozart's Werke.

Deutsche Operette in 1 Akte
von

Serie 5. N^o 3.

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N^o 50.

Intrada.

Allegro.

Componirt 1768 in Wien.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The first system of the score shows the woodwinds (Oboes and Horns in G) with rests. The strings (Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass) enter with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

The second system continues the orchestration. The woodwinds and strings play more complex rhythmic figures. Dynamics include *f* (forte), *fp*, and *p*.

The third system concludes the piece. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *f*, *fp*, and *p*.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The fourth and fifth staves are in bass clef with a dynamic marking of *p*. The system contains 12 measures of music.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *fp*. The fourth and fifth staves are in bass clef with a dynamic marking of *fp*. The system contains 12 measures of music.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *fp*. The fourth and fifth staves are in bass clef with a dynamic marking of *fp*. The system contains 12 measures of music.

Nº 1. Aria.

Andante un poco Adagio.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Mein liebster Freund hat mich ver-lassen, mit ihm ist Schlaf und Ruh' da - hin,

mit ihm ist Schlaf und Ruh' da - hin. Ich weiss vor Leid mich nicht zu fas - sen; der Kummer

schwächt mir Aug' und Sinn, der Kummer schwächt mir Aug' und Sinn.

Vor Gram und Schmerz er - starrt das Herz, - vor Gram und Schmerz erstarrt das Herz; und die - se Noth bringt mir den Tod,

und die-se Noth bringt mir den Tod, und die-se Noth bringt mir den Tod.

Recitativo.

BASTIENNE. (allein.)

Bastien, du fliest von mir, verlässest die Ge - liebte? war je ein Tigerthier, das solche Gräu - le ver - üb - te? ge - hört nicht dei - ne Treu', und
 du, nach so viel theuren Schwüren, nur Basti - en - nen zu? kann dich mein Leid nicht rühren? O weh! ich ruf' und schrei' beständig, doch ver -
 gebens, Bastien bleibt un - getreu, mir droht das En - de meines Lebens. So oft ich an ihn denk, weint ihm mein
 Au - ge Thränen, und stets denk' ich an ihn, und der Treu - lo - se giebt jetzt ei - ner frem - den Schö - nen, die et - wa schö - ner ist, statt
 mir sein Her - ze hin. O Schmerz! für mei - ne zar - ten Trie - be, auf e - wig gu - te Nacht, o mei - ne ar - me Lie - be.

Nº 2. Aria.

Andante.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Ich geh' jetzt auf die Wei-de be-täubt und ganz ge-danken-

leer, be-täubt und ganz ge-danken-leer; ich seh' zu mei-ner Freu-de nichts als mein Läm-mer-heer, nichts als mein

Läm-mer-heer. Ach! ganz al-lein voller Pei-nstets zu sein, bringt dem

Herz nur Qual und Schmerz; ach ganz al_lein voller Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und Schmerz;

p *fp* *p*

ach ganz al_lein vol_ler Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und

Schmerz, bringt — dem Herz — nur Qual und Schmerz.

pp *p* *pp* *p* *pp*

Nº 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

Musical score for No. 3, featuring Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso, and piano accompaniment. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of two staves (treble and bass clef).

Nº 4. Aria.

Allegro.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COLAS.

Violoncello
e Basso.

Musical score for No. 4, Aria, featuring Oboi, Violino I, Violino II, Viola, COLAS (vocal line), and Violoncello e Basso. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, and *tr*. The vocal line includes the lyrics: "Be_fra_get mich ein zar_tes Kind um sein zukünftiges Glück_e, um sein zukünftiges Glü_".

Piano accompaniment for No. 4, Aria, featuring two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f*, *fp*, *f*, *dim.*, and *p*.

ihm ge_schwind aus dem ver_liebten Bli - eke, aus dem verliebten Bli - eke. Ich

se_he, blos des Liebsten Gunst kann zum Vergnügen taugen; ich se - he, blos des Liebsten Gunst kann zum Vergnügen tau.

gen; wie leicht wird mir die Zau_ber_kunst bei zwei ver - lieb - ten Au - gen,

bei zwei ver - lieb - ten Au - - gen!

Recitativo.

BASTIENNE.

COLAS.

BASTIENNE.

Willkommen Herr Co las! dürft'ich dich nicht was bit - ten? Von Herzen gern, nur sprich, mein Kind, um was? Mein Herz wird stets von

Lieb und Gram bestritten, ach schaff'als Zauberer für den Verdross, der mich sonst tödten muss, ein sichres Mittel her; du weisst doch wohl ein solches

COLAS.

Mittel? Ja ganz gewiss, mein Kind, da gehst du gar nicht blind; ich tra - ge nicht um - sonst als Zau - berer mei - nen Tit - tel. Potz

Blitz! wenn du erst weisst, was mein geheimnissvol - ler Zau - bergeist für seltnes Wunder kann er - wecken, ich brauch' so vie - le Mü - he nicht, Ver -

BASTIENNE.

liebten blos aus dem Gesicht ihr ganzes Glück und Unglück zu ent - decken. Al - lein, mein lie - ber Herr Co - las, es fehlt mir noch et -

was, ich hab kein Geld dich zu be - lohnen: drum nimm gleichwohl für dein Be - mü - hen, mein ein - zi - ges Ge - schmack, die Oh - ren - bu - ckel

Herze, die er bei-dem Raub em-pfand. Warum wird er von Ge-schenken einer Andern jetzt ge-

pp *f* *p* *pp* *tr.* *pp* *fp* *pp* *fp* *f* *fp*

fp *pp* *fp* *pp* *fp* *f* *fp*

fp *pp* *fp* *pp* *fp* *f* *fp*

blendt? jetzt ge-blendt? Al-les, was nur zu er-denken, ward ihm ja von mir-ge-gönnt, al-les,

fp *fp* *f* *p*

fp *fp*

fp *fp*

was nur zu er-denken, ward ihm ja von mir-ge-gönnt, ward ihm ja-von mir-ge-gönnt.

fp *f* *p* *fp*

fp *f* *p* *fp*

fp *fp*

fp *fp*

Meie - rei-en, Feld und Heerden bot ich ihm mit Freuden an, bot ich ihm mit Freuden an; jetzt soll

ich verachtet werden, da ich ihm so viel ge - than; jetzt soll ich verachtet werden, da ich ihm so viel ge - than.

Meie - rei-en, Feld und Heerden bot ich ihm mit Freuden an; soll ich nun verachtet werden, da ich ihm so viel ge -

than? da ich ihm so viel ge - than? Soll ich nun ver - achtet werden, da ich ihm so viel ge - than? Soll ich nun ver -

achtet werden, da ich ihm so viel ge - than?

Recitativo.
COLAS.

O deine Wohlthat ist zwar gross, allein die Edelfrau vom Schloss weiss ihn weit besser zu verbinden, durch Schmeichelei und Ränke kann

er bei ihr die köstlich - sten Ge - sehen - ke mit leich - ter Mü - he fin - den. Was Wun - der, wenn sie dir den Bas - ti - en ver -

BASTIENNE.

führt. Du weisst ja, dass der Daum die gau - ze Welt re - giert. Ei pfui, der Wan - kel - muth muss mich nicht we - nig

schmerzen, das steht für wahr nicht gut, mir streb - te Geld und Pracht auch oft nach mei - nem Her - zen. doch hab ich sie ver - acht.

Nº 6. Aria.

Allegro moderato.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Würd'ich auch, wie

manche Buhle-rinnen, fremder Schmeiche-lei-en niemals satt, wollt'ich mir ganz leicht das Herz ge-winnen von den schönsten

Her-ren aus der Stadt; doch nur Basti-en reizt mei-ne Triebe, doch nur Basti-en reizt meine Triebe,

und mit Lie-be wird ein And-er nie be-lohnt. Geht! geht! geht! sag' ich,

p *f* *p* *f* *p* *f*

geht, und lernt von meiner Jugend, von meiner Jugend, dass die Tu-gend, dass die Tu-gend auch in , Schä-fer-

fp *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

hüt-ten wohnt, auch in Schä-fer-hüt-ten wohnt.

f *fp* *p* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

Recit.
COLAS.

Nun gib dich nur zu - frieden, er kehret schon zu - rück zu dir: ich steh' dir gut da - für, er ist gewiss zum Man - ne dir beschieden.

Doch brauch' ein wenig List, du musst zum Spass leichtsinnig dich ge - berden, und wie es e - ben ist, zum Schein ihm untreu werden. Denn Scherz und

BASTIENNE.
Scheinbetrug wird dir am besten dienen, den Liebsten wieder zu ge - winnen. Ach! Herr Co - las, ich bin ja nicht ver - schmitzt genug; ich

seh' ihn kaum, muss ich vor Angst die Sprach' ver - lieren, ich denk' nur wie ich mich ihm reizend g'ung kann zieren; ich schau' nur, ob die Acr - mel

schön, und ob das Krö - sel recht in Fal - ten lie - get, ob sich das Mie - der gut zum schlan - ken Lei - be fü - get, ob Strümpf' und

COLAS.
Schuh' recht sau - ber stehn, und ob der net - te Rock sich hübsch um mich ver - brei - tet. Mein Kind! dies

nützt nicht, hiedurch wird er zu sei - ner Pflicht und vor - ger Treu - e nicht ge - lei - tet. Nein! stel - le dich viel - mehr, als ob er dir zu -

wi - der wär! Kurz, flat - ter - haft musst du ihm scheinen, dann wird er sich gar bald mit dir ver - ei - nen; je mehr du ihn wirst

flieh'n, wirst du ihn zu dir zieh'n. Nimm drum nur Witz und List zu - sam - men und mach's, wie in der Stadt die Damen.

Nº 7. Duetto. Allegro.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE
und
COLAS.

Violoncello
e Basso.

Auf den Rath, den ich ge-ge-ben, den ich ge-

ge-ben, sei mein Kind mit Fleiss be-dacht, sei mein Kind mit Fleiss be-dacht. Ja, ich werde mich be-

streben, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht. Wirst du mir auch dankbar leben? wirst du

f *fp* *tr*

Herr, so gut ich kann, ja, mein Herr, so gut ich kann, ja, mein Herr, so gut ich kann.

muß tres We-sen an, nimm ein muntres We-sen an, nimm ein muntres We-sen an.

f

Nº 8. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIEN.

Violoncello e Basso.

p

Gro-ssen Dank dir ab-zu-statten, gro-ssen Dank, gro-ssen Dank, Herr Co-las, ist mei-ne

p

Pflicht, gro-ssen Dank, gro-ssen Dank, Herr Co - las, ist mei - ne Pflicht, ist mei-ne Pflicht;

du zer - theilst des Zweifels Schatten durch den wei-ßen Un - ter - richt. Ja ich wäh - le die zum

Gat - ten, die des Le - bens Glück ver - spricht, des Lebens Glück ver - spricht.

In den an - ge - bot - nen Schätzen ist für

mich kein wahr Er - gö - tzen, ist für mich, für mich kein wahr Er - gö - tzen, Ba - sti -

f *p*

en - nes Lieblich - keit, Ba - sti - en - nes Lieblich - keit macht mich mehr, als Gold, er - freut, Ba - sti -

en - nes Lieblich - keit macht mich mehr, als Gold, er - freut, Bas - ti - en - nes Lieblich - keit macht mich

mehr, als Gold, er - freut, macht mich mehr, als Gold, er - freut.

cresc. *f*

Nº 9. Aria. Moderato.

Corni in G. *f* *tr* *p* *p*

Violino I. *f* *tr* *p*

Violino II. *f* *tr* *p*

Viola. *f* *tr* *p*

BASTIEN.

Violoncello e Basso. *f* *tr* *p*

Geh! du sagst mir eine Fa_bel; geh! du sagst mir eine Fa_bel;

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ba - sti - en - ne trü - get nicht, Ba - sti - en - ne trü - get nicht. Nein, sie ist kein falscher

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Schnabel, nein, sie ist kein falscher Schnabel, wel - cher an - ders denkt, als spricht, wel - cher an - ders

fp *fp* *fp* *fp*

denkt, als spricht. Wenn mein Mund sie herzlich nennet,

hält sie mich gewiss für schön, und wenn sie vor Lie - be - bren - net, muss die Glut von

mir - ent - stehn, muss die Glut von mir - ent - stehn.

Nº 10. Aria.

Andante maestoso.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COLAS.

Violoncello e Basso.

Diggi, daggi, schurry, murry,

horum, harum, lirum, larum, Randi, mandi, gi-ri, ga-ri,

po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh, fat - to, matto, quid pro quo,

fat - to, mat - to, quid pro quo;

Di - gi, daggi, schurry, murry, horum, harum, lirim, larum, Ran - di, Man - di, gi - ri, ga - ri,

po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh, fat - to, mat - to, quid pro

quo, fat - to, mat - to, quid pro quo.

Nº 11. Aria.

Tempo di Menuetto.

a 2.

Flauti. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

BASTIEN.

Violoncello e Basso. *p*

Mei - ner Liebsten

schö - ne Wangen will ich froh aufs neue seh'n; blos ihr Reiz stillt mein Ver - langen, Gold kann ich um sie - ver -

schmähn, um sie - ver - schmähn. Weg mit Ho - heit, weg mit Schätzen! un - re Pracht wirkt nicht bei

mir, nur mein Mädchen kann er - göt - zen hundert - mal noch mehr als ihr, hun - dert - mal noch mehr als

schönste Bild ge-fiel ihm nicht, auf mich nur war sein Blick gerichtet, ich konnt' vor an- dern al- len ihm reizen, ihm ge- fal- len, ich

fp

un poco Allegro.

konnt' vor andern al- len ihm reizen, ihm ge- fallen, ihm reizen, ihm ge- fallen. Auch Damen wurden

fp *f* *p* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

nicht geschätzt, die oft sein Blick in Glut ge- setzt; wenn sie Geschenke gaben, musst' ich die- sel- ben

fp *fp* *fp*

Adagio.

ha-ben. Mich lieb-te er, nur mich al-lein, mich al-lein, mich al-lein, doch nun will er sich andern weihn. Ver-

ge-bens ist jetzt mei-ne Lie-be, ver-ge-bens ist jetzt mei-ne Lie-be; mein Liebster, der sich mir ent-

reisst, ver-bit-tert die sonst süßen Trie-be, und wird ein Flatter-geist, ver-bit-tert die sonst süßen

ich lauf' auf's Schloss, das schwör' ich dir, und will der E_delfrau ent_de_cken, und will der E_delfrau ent-
 An_be_ter treff' ich da leicht an: wie ei_ne Dam' will ich dort le_ben, wie ei_ne Dam' will ich dort

decken, mein Herz ge_hö_re_gänz_lich ihr, mein Herz ge_hö_re_gänz_lich
 le_ben, die hundert Her_ren fes_seln kann, die hun_dert Her_ren fes_seln

Grazioso un poco Allegretto.

ihr. Lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit
 kann; und kann ich ei_nen Schö_nen finden, will ich mich gleich mit

ihr ver_binden, lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit ihr ver_binden, mit ihr ver_binden,
 ihm ver_binden, und kann ich ei_nen Schönen finden, will ich mich gleich mit ihm ver_binden, mit ihm ver_binden,

Adagio. Allegro.

mit ihr verbinden. Ich werd' in Gold und Silber
 mit ihm verbinden. Den Schönen sind die Kostbar.

prah_ len, ich werd' in Gold und Silber prahlen; und ei_ ne Lieb_ ste voll_ er Pracht wird die Ge_wogenheit be_ kei_ ten, den Schönen sind die Kostbar_ keiten in Städ_ ten zu er_ werben leicht; es braucht, um sel_ be zu er_

zah - len, wird die Ge - wo - genheit be - zah - len, wo - durch mein Blick sie glück - lich - macht,
 beu - ten, es braucht, um sel - be zu er - beu - ten, nichts als dass man sich freund - lich - neigt,

wo - durch mein Blick sie glück - lich macht. Mir ih - re Schät - ze zu ver - binden,
 nichts als dass man sich freund - lich neigt. Mir reiche Herren zu ver - binden,

soll sie mich gar nicht spröde finden, mir ih - re Schät - ze zu ver - binden, soll sie mich gar nicht
 soll man mich stets sehr höflich finden, mir reiche Her - ren zu ver - binden, soll man mich stets sehr

spröde fin-den, nicht spröde fin-den, nicht spröde fin-den.
 höflich fin-den, sehr höflich fin-den, sehr höflich fin-den.

Nº 14.

Recit.

Arioso.

Dein Trotz vermehrt sich durch mein Leiden? Wohl-an! den Augenblick hol' ich, zu deiner Freuden, mir

Viel Glück! viel Glück! viel Glück!
 Messer, Dolch und Strick, ja, mir Messer, Dolch und Strick. Ich geh' mich zu er-henken, ich lauf', ohn' al-le Gnad', in

p *f* *f* *p* *f* *p*

dich lieb' ich nicht mehr, denn dich, denn dich lieb' ich nicht mehr.

Wohl ich will sterben; denn zum Ver - der - ben

p *p*

BASTIEN.

zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur, zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur.

f *f* *p* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Falscher! du flichest?

Ja, wie du siehest, ja, wie du siehest. Weil dich ein anderer nimmt, ist schon mein Tod be - stimmt, ist

f *p* *fp*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

BASTIEN.

schon mein Tod bestimmt. Ich bin mir selbst zur Qual, kein Knecht von dem Ri-val, ich bin mir selbst zur Qual,

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features more intricate arpeggiated patterns. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*fp*).

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a highly technical, arpeggiated texture. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*fp*), and fortissimo (*f*).

Bastien! Bastien!

kein Knecht von dem Ri-val, kein Knecht von dem Ri-val.

Wie? du rufst mich?

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with arpeggiated figures. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*fp*), and forte (*f*).

f *f* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p*

Du irrest dich, in deinem Blick wird nun mein Glück nicht mehr gefunden, in deinem Blick wird nun mein

wie? du rufst mich?

fp *f* *p*

p *f* *p*

Glück nicht mehr gefunden.

Wo ist die süsse Zeit, da dich mein Scherz erfreut? wo ist die süsse Zeit, da dich mein

f *p*

First system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *f*, *fp*, and *p*.

Adagio.

Sie ist anjetzt ver schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

Scherz erfreut, da dich mein Scherz erfreut? Sie ist anjetzt ver schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Lyrics are present below the vocal staves.

Third system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *p*, *fp*, and *f*.

geh, falsche Seele! fort! ich er wähle für mei ne zarte Hand ein andres Ehe band, ein andres Ehe

geh, falsche Seele! fort! ich er wähle für meine zar te Hand ein andres Ehe band, ein andres Ehe

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Lyrics are present below the vocal staves.

pp

pp

f *tr* *tr* *p* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Lust den Appe - tit. Doch, wenn du soll - test... dies Herz er -

Lust den Appe - tit. Doch wenn du wolltest... Schatz mich noch nen - nen...

p *p* *f* *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *f* *f*

fp *f* *p* *f*

ken - nen... wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht.

wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht.

Andantino.

f *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *tr* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Ich wür.de dein auf e - wig sein.

Ich blie.be dein al - lein.

Gieb mir, zu meinem Glück, dein Herz zu - rück, um-

fp *fp* *fp* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

O Lust, o Lust für die entflamnte Brust, o Lust, o Lust für

arme mich, um - arme mich, nur dich lieb' ich, nur dich lieb' ich.

fp *fp*

p cresc. *f* *tr*

p cresc. *f*

cresc. *f* *tr*

cresc. *f* *tr*

cresc. *f*

BASTIENNE.

die entflammte Brust, für die ent - flamm - te Brust!

cresc. *f*

p

p

p

p

p

Komm, nimm auf's neu_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech_sel ab, und lieb'dich bis in's Grab, und lieb' dich

Komm, nimm auf's neu_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech_sel ab, und lieb'dich bis in's Grab, und lieb' dich

p

fp *f* *fp*
f *fp* *fp* *f* *fp* *fp*
f
 bis ins Grab, bis ins Grab.
 bis ins Grab, bis ins Grab.
f

f *p* *p*
f *p* *p*
f *p* *f* *pp*
f *p* *pp*
p *f* *p*
 Wir sind ver-söhnet, die Lie-be krö-net uns nach dem bange Streit
 Wir sind ver-söhnet, die Lie-be krö-net uns nach dem bange Streit
p *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver_söh_net, die Lie_be krö_net uns nach dem bange_n Streit durch

durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver_söh_net, die Lie_be krö_net uns nach dem bange_n Streit durch

f *p* *tr* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

treu - e Zärtlich_keit, durch treu - e Zärtlich_keit.

treu - e Zärtlich_keit, durch treu - e Zärtlich_keit.

This system contains six staves of music. The top two staves are for vocal parts, both marked *fp*. The next two staves are for piano accompaniment, also marked *fp*. The bottom two staves are for bass instruments, marked *fp*. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

Nº 16. Terzetto.
Allegro moderato.

This system includes the following parts:

- Oboi.** (Oboe): *p*
- Corni in D.** (Horn in D): *p*
- Violino I.** (Violin I): *fp*
- Violino II.** (Violin II): *fp*
- Viola.** (Viola): *p* and *f*
- BASTIENNE.** (Bass): *p*
- BASTIEN.** (Bass): *p*
- COLAS.** (Bass): *p*
- Violoncello e Basso.** (Cello and Double Bass): *p*

The vocal line for COLAS includes the lyrics: *Kin - der! Kin - der! seht, nach Sturm und Regen wird ein schöner Tag ge - bracht,*

COLAS:
wird ein schöner Tag gebracht. Eu - er Glück soll nichts bewegen, eu - er Glück soll nichts bewegen,

dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies mei - ner Zau - bermacht.

Auf! auf! gebt euch die Hand! knüpft die See - len und die

W. A. M. 50.

Her - zen! auf! auf! gebteuch die Hand! Nichts von Schmerzen werd' euch je be - kannt, nichts von

Schmerzen werd' euch je be - kannt.

Allegro.

BASTIENNE.
Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem weisen

BASTIEN.
Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem weisen

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er Wun-der

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings of *f* and *p*. The bottom two staves are for vocal parts, with lyrics in German. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

heut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than.

Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than.

Detailed description: This system continues the musical score. It features piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings of *f* and *fp*. The vocal lines have lyrics in German. The system concludes with a *fp* marking.

Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re Hoch - zeit - fei - er;
 Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re Hoch - zeit - fei - er;

auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei - er, welch treffli - cher Mann, o, zum Gei - er, welch
 auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei - er, welch treffli - cher Mann, o, zum Gei - er, welch

trefflicher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob
 trefflicher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob
 COLAS. Auf! auf! stimmt sein Lob

fp fp fp

an! erstift' die_se, erstift' die_se Hoch_zeit - fei_er, auf! auf! auf! auf!
 an! erstift' die_se, er stift' die_se, die_se Hoch_zeit - fei_er, auf! auf! auf! auf!
 an! er stift' die_se, die_se Hoch_zeit - fei_er, auf! auf! auf! auf!

o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

treff_li_cher Mann, welch treff_li_cher Mann!

treff_li_cher Mann, welch treff_li_cher Mann!

treff_li_cher Mann, welch treff_li_cher Mann!

*-6-

Solmar Hugo, Wolfmüller Heinrich, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Liszt, Aug. Franckmann, Otto Goldschmidt, Ludwig Büttner v. Klenel, J. J. Schmitt, Franz Liszt, Gustav Neuberger, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietsch, Ernst Rudolph, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldhausen, Franz Wallner.

Gross-Musikformat. Hochdruckdruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subscriptions auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben. Ausfertige Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Titel	Blätter	Preis	Titel	Blätter	Preis
1. Messen, No. 1-15.	17 20		9. Divertimenti, Serenaden und Cassationen f. Orchester, No. 1-11, No. 1-3, 44 50		
2. Litaneien und Vesperi, No. 1-1.			10. Märsche, Symphonien und kleinere Stücke für Orchester, No. 1-21		
3. Offertorien, Kyrie, Te Deum, Veni, Regina Coeli und Hymnen, No. 1-41, (No. 1-4, 2 25)			11. Trios für Oboe, No. 1-25		
4. Cantaten u. Regl. f. Chor, No. 1-1			12. Concerte für ein, zwei oder drei Violinen u. Orch., No. 1-21, No. 1-4, 4 7 70		
5. Opern, No. 1-21			13. Streich-Quartette, No. 1-9		
6. Arien, Fernetto, Quartette, Chöre mit Begleitung für Orchester, No. 1-55			14. Streich-Quartette, No. 1-11		
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung, No. 1-40			15. Streich-Duette, Trio, No. 1-4		
Abth. II. Kantaten, No. 44-41			16. Concerte für ein od. zwei Clavier u. Orch., No. 1-28, No. 1-4, 2 9-21, 4 7 7 70		
8. Symphonien, No. 1-41					

Beethoven's Werke.

Titel	Blätter	Preis	Titel	Blätter	Preis
1. Symphonien f. Orchester, No. 1-9, in Partitur	78 50		7. Trios für Streich-Instrumente, No. 1-3, in Partitur	7 20	
2. Dieselben, No. 1-9, in Stimmen	97 50		8. Dieselben, No. 1-3, in Stimmen	9 50	
3. Verschiedene Orchesterwerke, (No. 1-9, in Partitur)	34 50		9. Für Blasinstrumente, No. 1-6, in Stimmen	12 50	
4. Dieselben, No. 1-9, in Stimmen	61 50		10. Für Pianoforte und Orchester, No. 1-10, in Partitur	45 50	
5. Ouverturen f. Orchester, No. 1-11, in Partitur	33 40		11. Dieselbe, No. 1-10, in Stimmen	66 50	
6. Dieselben, No. 1-11, in Stimmen	45 50		12. Pianoforte-Quartette und Quartette, No. 1-3, Partitur und Stimmen	17 40	
7. Für Clavier u. Orch., No. 1-3, in Partitur	5 60		13. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell, No. 1-13	42 —	
8. Dieselbe, No. 1-3, in Stimmen	10 50		14. Für Pianoforte und Violine, No. 1-11	20 10	
9. Klaviermusik für 4, 2 od. mehrere Instrumente, No. 1-8, in Partitur	14 10		15. Für Pianoforte und Violoncell, No. 1-5	10 20	
10. Dieselbe, No. 1-8, in Stimmen	17 10		16. Für Pianoforte u. Blasinstrumente, No. 1-3	9 60	
11. Quartette für Streich-Instrumente, No. 1-11, in Partitur	33 00		17. Für Pianoforte zu vier Händen, No. 1-4	3 60	
12. Dieselben, No. 1-11, in Stimmen	60 10				

In eleganter Originalschabdrucken in eleganten Originalschabdrucken für den Band 2 Mark mehr.

Mendelssohn's Werke.

Titel	Blätter	Preis	Titel	Blätter	Preis
1. Symphonien f. Orchester, Complet	23 —		14. Geistliche Gesangswerke		
2. Ouverturen f. Orch., Complet	13 —		AMA. B. Für Solostimmen, Chor, Partitur und Orgel (od. Fife), Complet	1 50	
3. Marsch f. Orchester, Complet	2 40		AMA. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung, Complet	5 00	
4. Für Violinen, Orchester, Complet	6 20		15. Grössere weltliche Gesangswerke, Complet	112 10	
5. Für 5 und mehrere Streich-Instrumente, Complet	11 40		16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Complet	112 10	
6. Quartette für Streich-Instrumente, Complet	25 —		17. Lieder für 4 Männerstimmen, Complet	1 10	
7. Für Blasinstrumente, Complet	13 20		18. Lieder für 2 Singstimmen mit Fife, Complet	1 10	
8. Für Fife u. Orchester, Complet	25 20		19. Lieder für 1 Singstimme mit Fife, Complet	1 10	
9. Für Fife und Blasinstrumente, Complet	43 —				
10. Für Pianoforte zu 4 Händen, Complet	3 10				
11. Für Pianoforte zu 2 Händen, 4 Hände, Bd. I. u. II., Bd. III. u. IV.	5 —				
12. Für Orgel, Complet	6 00				
13. Organien, Complet	55 —				
14. Geistliche Gesangswerke, Bd. I. u. II. für Solostimmen, Chor und Orchester, Complet	112 10				
15. Geistliche Gesangswerke, Bd. III. u. IV. für Solostimmen, Chor und Orchester, Complet	112 10				

In eleganter Originalschabdrucken in eleganten Originalschabdrucken für den Band 2 Mark mehr.